



[HTTPS://
WWW.FACEBOOK.COM/
ANTONIOBERTUSI/](https://www.facebook.com/antoniobertusi/)
[HTTPS://
WWW.INSTAGRAM.COM/
ANTONIOBERTUSITEATR
ANTEERRANTE/](https://www.instagram.com/antoniobertusiteatranteerrante/)

INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Bertusi

Via Trento 4, 54033 Carrara (MS) Italia

0585/316106 ☎ 389/0993204

antobertu1@gmail.com

01/08/76

Attore, Trainer, Curatore Movimenti di scena, Docente di Tecniche di Movimento, Operatore Teatrale in ambiti di disagio sociale fisico e psichico.

- 1995 **corso di formazione professionale per “Operatore Ludico Teatrale”** organizzato dal centro formazione professionale della Provincia di Massa Carrara, tenuto da M. Consagra, M.T. Telara, R. Cara, L. Wisley (Roy Art Theatre), Elisabeth Tate.
- 1996 **corso di specializzazione professionale per “Animatore Socio-Culturale”** finanziato dalla Comunità Europea, tenuto da G. Tosto, A Battistini, F. di Francescantonio, V. Martini, C. Pediani, Udo Enwereuzer, P. Jonson, M Babboni.
- **Diplomato alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, Corso Attori triennio 1997/2000** con Luca Ronconi, Marisa Fabbri, Maria Consagra, Mauro Avogadro, Franca Nuti, Nikolai Karpof, Emanuele de Checchi, Marco Merlini, Marise Flash, Massimo Populizio.
- **Si specializza nelle pratiche di training e movimento con Maria Consagra e Nikolai Karpof lavorando sui metodi Laban Bartenieff e sulla “Biomeccanica dell’attore” di Mejercold**

ATTIVITA' DA DOCENTE

Dal 1997 al 2016 insegna tecniche di movimento e training alla **scuola di formazione teatrale per attori** per la compagnia BlancaTeatro lavorando sui metodi **Laban Bartenieff** e sulla **“Biomeccanica dell’attore” di Mejercold**

Tiene **seminari E WORKSHOP** in TOSCANA (**Teatro della Limonaia** di Firenze, **Giallo Mare Minimal Teatro** Empoli e S. Croce), LIGURIA (**Dialma Ruggero** di La Spezia, centro Teatrale di ricerca di Sarzana.), Teatro dei Filodrammatici di **Piacenza**, Centro Teatrale di S.Cristina **Perugia**, Università di lettere e storia del cinema di **Sassari**, **Accademia Nazionale del teatro** di Siracusa - **Fondazione Inda**

TRAINER E RESPONSABILE DEI MOVIMENTI:

SETTEMBRE 2019

“Giulio Cesare” regia di **D. Salvo**
Prod **Globe Theatre Roma**
<http://www.globetheatreroma.com/>

(riallestimento in nuova versione)

Training e Combattimenti di scena

**LUGLIO NOVEMBRE
2019**

Studio su “il sistema periodico” di P.Levi, regia di **Massimo Popolizio**
Con gli Allievi del terzo anno dell’Accademia **d’Arte Drammatica
Silvio D’Amico Roma / Centro Teatrale Santa Cristina**

Cura i Movimenti

GIUGNO 2019

“Moby Dick” con **F.Branciaroli**, regia di **Luca Lazzareschi**
prod. teatro degli incamminati

Responsabile Movimenti

- AGOSTO 2017** cura i **movimenti e i combattimenti di scena** per lo spettacolo
“Macbeth” regia di **D. Salvo** Globe Theatre Roma
<http://www.globetheatreroma.com/>
- MARZO – GIUGNO 2014** “Coefore e Eumenidi” di Eschilo, regia **D.Salvo**
50° festival del Dramma Antico Siracusa Produzione INDA <http://www.indafondazione.org/it/>
-cura i movimenti e le battaglie
- MARZO – GIUGNO 2013** “Edipo re” regia di **D. Salvo**
49° festival del Dramma Antico Siracusa Produzione INDA <http://www.indafondazione.org/it/>
Responsabile Movimenti e Coreografie
- GIUGNO -AGOSTO 2012** “Giulio Cesare” regia di **D. Salvo**
con **G. Albertazzi**
Prod **Globe Theatre Roma**
<http://www.globetheatreroma.com/>
- Responsabile Movimenti e Combattimenti di scena
- 2009** “**PLOUTOS O DELLA RICCHEZZA** “- regia **Massimo Popolizio**,
prod. Teatro di Roma
<http://www.teatrodiroma.net/>
- Responsabile Movimenti

MAGGIO 2008 “Re Lear” di W. Shakespeare, Con Ugo Pagliani, regia Daniele Salvo
 Prod **Globe Theatre Roma**
<http://www.globetheatreroma.com/>

- Responsabile Movimenti

2008 “L’omino D’oro”
 regia **Riccardo Sottili**, produzione **Teatro Baltinski Dom Pietroburgo – Occupazioni Farsesche Firenze**
<http://baltic-house.ru/>

Trainer, acting coach per creazione dei personaggi, Responsabile Movimenti

LUGLIO 2006 **La Mente da sola, un mosaico di idee.** Regia di **L. Ronconi**
 All’interno del corso di specializzazione per attori
 scuola di formazione di S. Cristina (Perugia)
<http://www.ctsantacristina.it/>

Assistente ai Movimenti per Maria Consagra

2005/2006

PROGETTO DOMANI, 5 spettacoli per le **Olimpiadi invernali Torino 2006** :

TROILO E CRESSIDA di William Shakespeare, Regia di **Luca Ronconi**

LO SPECCHIO DEL DIAVOLO di Giorgio Ruffolo, Regia di **Luca Ronconi**

IDRAMMI DI GUERRA: UNA TRILOGIA

di Edward Bond, Regia di **Luca Ronconi**

IL SILENZIO DEI COMUNISTI

di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, Regia di **Luca Ronconi**

BIBLIOTICA. DIZIONARIO PER L’USO

di Gilberto Corbellini, Pino Donghi, Armando Massarenti, **Regia di Luca Ronconi**

Prodotto dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino.

<https://www.teatrostabiletorino.it/>

Assistente ai Movimenti di Maria Consagra, Trainer

ATTIVITÀ DI TEATRO SOCIALE

1999 - 2016

Operatore Teatrale in tutte le scuole Elementari Medie e Superiori della provincia di Massa Carrara per progetti Comunali Provinciali e della Compagnia BlancaTeatro

2015

Lab Teatrali sul movimento espressivo all'interno del **Penitenziario** di Massa (MS).

1999 - 2004

Responsabile ed **operatore** per i laboratori Teatrali nei **centri diurni per disabili mentali e fisici** per la Asl di Massa Carrara

2001 - 2003

Operatore Teatrale del Progetto "Arcobaleno 10" **Comunità di recupero per ragazze madri tossicodipendenti** presso Nicola (SP)

2003 - 2005

Responsabile ed operatore per i **laboratori teatrali nel centro diurno per utenti psichiatrici "Casa Massa"** (SP) per il consorzio Campo del Vescovo

Dal 2004 ad oggi

Operatore e responsabile del progetto per i laboratori all'interno del centro diurno psichiatrico di Sarzana (SP) contribuendo a creare il gruppo teatrale misto utenti - operatori sanitari e a mettere in scena "follum" "il signor C.", "Ubu re", "la Fattoria degli Animali "

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E FICTION

- 1998** “ *La vita di Argan*” Produzione RAI tv.
- 2002** “*partigiani e contadini*” regia f. Bianchi e D. Bini, Eliogabalo
- 2003** “*documenti sulle stragi naziste*”
regia f. Bianchi e D. Bini – Eliogabalo
- 2005** “*Chiedi alle pietre*” Regia F. Bianchi e D. Bini – Eliogabalo
- 2007** “*Carabinieri 7*” Mediaset - Canale 5
- 2008** “*i Ghezzi tuoi*” con Adolfo Malgiotta per Commedy Central
- 2016** “*sacrificio d'Amore*” fiction per Canale 5,
Endemol produzioni
- 2018** “*Il Peccato*” regia di Andrei Konchalovsky
prod Jean Vigo Film, Rai cinema, ruolo, l'amante

IN QUALITÀ DI ATTORE / REGIA

- Dal 2000 ad oggi** porta in scena “*humus omunculus*”
(più di 200 recite in spazi teatrali e non convenzionali)
ispirato a “l'uomo che piantava gli alberi J.Giono,
spettacolo **selezionato per il**
progetto regionale “Il Debutto di Amleto” promosso dall’ ETI
- 2019** Performer/attore in “*Se Questo è un uomo*” da P. Levi
regia di **Valter Malosti**,
prod. Teatro stabile di Torino, Tpe Torino, Piccolo Teatro di Milano, Teatro di Roma
- 2016 /2019** Ideazione e **regia del progetto europeo triennale per l'Italia** della
Compagnia “**Teather Na Der Dam**” (Amsterdam), tre spettacoli sulla
memoria della seconda guerra mondiale
“Dalla Mia Finestra”, “nella Valigia” “una santa non basta” (titolo
provvisorio, spettacolo in creazione)

- 2017** **Scrive dirige ed interpreta, “Storie di Jass”**, racconti in musica live con Andrea Papini (piano e voce) e Alberto Benicchi (Sax)
- 2014 / 2016** **“una coppia aperta quasi spalancata” Dario Fo** regia F.Menconi
Prod. Il Giardino delle Parole
- 2013** **“una corsa dietro il vento”** da Dino Buzzati
prod. Occupazioni Farsesche regia **R.Sottili**
- 2011** **“I Believe! I don't! ” Produzione SAN PIETROBURGO**
INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL BALTIC HOUSE-
OCCUPAZIONI FARSESCHE, di **V. Khaunin e Y.Lottin, regia R. Sottili**
- 2011** **“Portella della Ginestra ”**
Prod. Archivi della Resistenza-Occupazioni Farsesche- Fondazione Buttita-Regione Sicilia
- 2008** **“La Fame e la Sete”** di Ionesco **regia R. Sottili**
Prod. Occupazioni Farsesche
- 2006** **scrive e interpreta “Il Timido”**,
monologo **dedicato a Gianni Rodari**,
spettacolo segnalato con il premio della critica al festival museo Cervi Reggio Emilia prod. Blancateatro
- 2005** **“Tito”** da tito androico di W. Shakespeare **nel ruolo di Aronne.**
Cura anche il training e i movimenti.
Produzione BlancaTeatro

2000 / 2008	“Sottosopra – ballata darmica in tre portate” tratto da “Il Figlio di Bakunin di S. Atzeni” Prod. BlancaTeatro
2000/2005	“Vagon Drom” percorso musicale e di narrazione per le Giornate della Memoria; produzione Teatro degli Auras
2004	“Terre di Nessuno – Viaggio di un Ulisse qualunque” produzione Teatro degli Auras
2004	“Spartana- Associazione di Malfattori” dedicato alla memoria anarchica italiana produzione Teatro degli Auras
2002	“Europa” di David Greig , primo allestimento in Italia Prod. Teatro degli Auras
2001	“Cercando l’isola” da J. Saramago Prod. Teatro degli Auras
2000	“Il sogno dell’iniezione a Irma” di S. Freud, regia M. Avogadro , Teatro Stabile di Torino

Lingua madre	Italiano			
Altre lingue	COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE	SCRITTA
INGLESE	B1	B1	B2	
RUSSO	A2	A2	A2	

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato



