

Sara Venturino

Cantante e regista, esperta di teatro musicale internazionale. Da diversi anni divide la sua attività tra la musica e il teatro, sia in scena che come docente.



Formazione:

Laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino (Inglese – Francese), con una tesi sull'ambiente musicale anglosassone degli anni '50 – '60 dal titolo: *"Beatles e Rolling Stones: rock e rivoluzione giovanile nell'Inghilterra degli anni '60"*.

Per molti anni ha seguito lo sviluppo del teatro musicale internazionale, soprattutto tra Londra e New York, dove ha fatto *auditing* presso importanti scuole di teatro musicale, oltre ad aver osservato da vicino i processi produttivi dei più grandi spettacoli internazionali del Musical contemporaneo.

Ha studiato Canto e Tecnica Vocale per alcuni anni con la vocalist jazz Elena Roggero.

Ha poi approfondito lo studio di vari metodi e tecniche attraverso seminari e masterclass, studiando con svariati artisti tra cui Swingle Singers (London), e docenti del Berklee College of Music di Boston quali Donna McElroy (canto jazz, tecnica dell'improvvisazione e performance), Dennis Montgomery III (tecnica gospel), Ken Cervenka (teoria e armonia jazz).

Essendo un'ex-atleta agonista, ha studiato in particolare i rapporti tra Corpo e Suono e la Funzionalità Vocale, frequentando diversi percorsi formativi sul Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert presso l'Associazione Nova Cantica (docenti: Maria Silvia Roveri, Pierluigi Molinaro, Valentina Taffarello, Silvia Martinenghi, Marco Belcastro).

Ha poi approfondito alcune tecniche di lavoro sul corpo specifiche per la performance artistica quali il Pilates (Matwork – Reformer – Cadillac) e la Tecnica Alexander.

Ha frequentato diversi stage e workshop teatrali a New York e Londra, ed ha partecipato ad alcuni progetti di workshop creativo con il Living Theatre di New York di Judith Malina e Hanon Reznikov.

Attività Didattica:

Dal 2005 è insegnante di Canto e Tecnica vocale presso la "Scuola di Formazione per le Arti Sceniche Teatrali/Artedrama" e nei corsi professionali denominati "Accademia Teatrale del Piemonte", nelle due sedi di Moncalieri e Torino.

Dal 2007 al 2010 è stata docente di Canto e Tecnica Vocale presso l'Istituto di formazione musicale CasaSonora, di Grugliasco (TO).

Nel 2005 è stata tra i docenti del corso di alta specializzazione per attori *"L'Attore Europeo, tra Teatro, Danza e Musica"*, organizzato dal Teatro Due di Parma e dall'Ater Formazione.

Per l'Anno Accademico 2004-2005 è stata Collaboratore alla didattica del Laboratorio di Regia del Teatro Musicale tenuto da Walter Le Moli presso l'Università IUAV di Venezia, facoltà di Design e Arti, sezione CLAST (Corso di Laurea Specialistica in Scienza e Tecniche del Teatro).

Ha organizzato e condotto progetti di Teatro Musicale in Licei ed Istituti Superiori, dal Laboratorio di base fino all'allestimento e messa in scena dello spettacolo.

Segue occasionalmente alcune esperienze di percorso didattico congiunto (con psicoterapeuta) dell'applicazione della tecnica respiratoria e della libera espressione vocale come coadiuvante nella ricerca di sblocco di alcuni nodi emotivi.

Dal '98 propone stage di formazione presso strutture musicali e teatrali in tutta Italia.

Alcuni degli stage proposti:

- "Corpo-Mente-Suono" (Percorso esperienziale di libera vocalità alla scoperta del proprio suono. Giocare, scoprendo il proprio "strumento", accettare e liberare il proprio flusso emozionale e liberarlo attraverso la voce)
- "Tecniche della respirazione"
- "Tecnica vocale base/avanzata"
- "Come studiare/interpretare un brano vocale"
- "Cenni di Teoria Musicale per Attori, Cantanti e... Passanti" (Un approccio il più possibile divertente e rilassato alle basi della teoria musicale, studiato appositamente per "non-musicisti". Un percorso semplificato, che però miri a far comprendere le principali nozioni di lettura di uno spartito, comprensione e lettura di un ritmo, di una melodia o di una tonalità)
- "Laboratorio sulla scena cantata" (Uno stage dedicato al teatro musicale, che analizza la "scena cantata" sotto tutti i punti di vista, accompagnando i singoli partecipanti dalla scelta del proprio pezzo sino alla messa in scena finale dello stesso)
- "Laboratorio di Libera Vocalità" ("Liberare" la Voce: raggiungere il centro emozionale più profondo nascosto dentro di sé e dargli "voce", in tutti i sensi, passando dal sussurro, al suono, al grido, al canto, attraverso il corpo, che diventa vero e proprio "corpo sonoro", lo strumento attraverso il quale voce e flusso emotivo, finalmente fusi insieme, vibrano e si riverberano liberandosi all'esterno, manifestando la "persona" nel senso più intimo e reale del termine)

Attività Pubblicistica:

Per la casa editrice BMG Ricordi ha pubblicato i due volumi *"Musical: istruzioni per l'uso"* (2000) e *"Le trame del musical"* (2002), primi volumi in assoluto in Italia ad affrontare in maniera sistematica il teatro musicale moderno.

E' giornalista pubblicista, e ha collaborato con diverse testate nazionali, quotidiani e mensili, in qualità di critico teatrale e musicale.

Dal 2002 al 2004 è stata coordinatore del settore recensioni teatrali/musicali della rivista teatrale Prima Fila.

In scena (spettacoli/concerti e regie):

Lavora attualmente come vocalist con diverse formazioni per progetti musicali di genere jazz/sperimentale/elettronica, e per progetti-spettacolo musicali con ambientazione teatrale. Occasionalmente, firma testi e regie, o lavora come assistente alla regia per grandi produzioni di teatro musicale.

Alcuni dei progetti più interessanti seguiti negli ultimi anni:

2010-2011

Assistente alla regia e supervisione alle parti cantate e ai movimenti di scena per "Molto rumore per nulla" di W: Shakespeare (Teatro Due di Parma – regia di Walter Le Moli, Direttore Musicale Alessandro Nidi)

2006

Assistente alla regia e movimenti di scena per "Il Console" di G. Menotti. Special Tutoring per il tenore inglese Mark Milhofer. (Teatro Regio di Torino)

2005

Regista e interprete di "Musical-In-Concerto", concerto-spettacolo dedicato al musical internazionale.

2004

Autore, regista e interprete di "Show On! – Storie e note di un secolo di musical", allestimento intrattenitivo-didattico sul mondo del musical internazionale.

2002

Autore dei testi delle parti cantate per "Orlando", di V. Woolf (Piccolo Regio di Torino, Musiche di Ezio Bosso).

Consulente per la drammaturgia musicale per "Angeli Minori" di Nini Ferrara (Palermo. Con Virginio Gazzolo e Patrizia Romeo, regia di Nini Ferrara).

2001

Adattamento dei testi e collaborazione all'allestimento della rassegna "Voci dal Forte – I giganti delle montagne" (Forte di Exilles) per:

"Patagonia" (con Gigio Alberti. Musiche di Ezio Bosso)

"Tibet" (con Riccardo Mazza e Carola Ovazza)

Traduzione in inglese di "Rave Girl" (produzione M.A.S. Juvarra, Torino. Spettacolo invitato ad Avignone Off).

1993-1994

Partecipazione fissa a "Galagol" (Telemontecarlo, con Giorgio Comaschi).

1992-1993

Autore di programmi e speaker per l'emittente torinese Radio ABC.

Contatti:

cell: +39 335 / 8332556

mail: sara.venturino@fastwebnet.it

web: www.myspace.com/saraventurino