

Mauro Piombo

nato a Torino, il 22.06.58

Formazione teatrale

Metodo Lecoq presso "PuntoFisso" e con Dizziacs Theater Company.
Studia voce e interpretazione con Z. Molik e L. Flaszen attori e pedagoghi del Teatro Laboratorium di J. Grotowski.
Frequenta corsi con Y. Lebreton (mimo corporeo) e con B. Myers (attore con Peter Brook).
Partecipa al laboratorio di ricerca "Body Voices and Space" - Stoccarda Germania e al laboratorio-spettacolo "La Maschera mostruosa del Dottor Tarantola" diretto dalla Dizziacs Company.
Acrobatica e acrobazia drammatica con Valter Gaveglione e Mirco Ferri.
Clown teatrale con Philip Radice.
Frequenta lo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte e si specializza alla Scuola Internazionale dell'Attore Comico presso il Teatro del Vicolo (R.E.) diretto da Antonio Fava.
Seminario di approfondimento "La Tragedia dell'Arte" con Antonio Fava



Attività professionale

Autore, interprete e regista con la compagnia **EnnEnnE** allestendo: **Cercando cerchi** (clown di teatro)

Ma va al diavolo (maschere moderne)

Vince, in coppia con Sandra Cavallini, il premio speciale della giuria nella 7a edizione del Buttafuori (Teatro dell'Angolo e Hiroshima Mon Amour -Torino) ".. per l'originalità e la qualità interpretativa".

Cofondatore del **Teatro del Frizzo** col quale lavora come attore, coautore e regista

Partecipa ai seguenti spettacoli:

Le TENTAZIONI con prologo prodigioso senza senso

Caffè? (esercizio di stile sul Black Humor)

Normandie Ricorda, performance dedicata al 50° anniversario del "D.Day"

L'Amphiparnaso, versione integrale con il coro madrigalistico Alia Musica - Bologna

L'amphiparnaso Tirate Bravure Frizzi Lazzi e Strazi (elaborazione puramente teatrale) nei ruoli di Zan Ganassa, Pantalone e Capitan Cardone

Sberleffo Osceno e Ridicoloso - frattaglie di Commedia dell'Arte, ciarlatanata per attor solo – conferenza spettacolo.

Braccio n°6 da A. Cechov regia di Petru Vutcarau.

E' attore e co-regista de **El Mollazo de la Zuana con el Zani**, su canovaccio di A. Fava, nei ruoli di Zanni e Flaminio con Bululu Teatro – Salamanca (Spagna)

Autore e attore nella pièce **Esta noche Vittorio Gassman con Fernando Cajo** - Valladolid (Spagna.)

Attore nei ruoli di Arlecchino e Brighella nel **Bugiardo** di Goldoni produzione Coordinamento Moncalieri Teatro (To) Festival internazionale Bienala Teatrului Eugene Ionesco 1997 in Chisinau (Rep. Moldova).

Interprete di pièce di Teatro in Salotto da S. Benni e G. Gaber, e de **Lo Sfrattato** da "Storie per nulla" di S. Beckett.

Direzione artistica e didattica del **Teatro Laboratorio Casseta Popular** (1997-2000) col quale allestisce come regia:

Pantalone Focoso Campanaro (atto unico di commedia dell'arte),

Blue Night (varietà comico),

Le Baccanti da Euripide in collaborazione con l'etnomusicologo Stefano Zuffi

Ha diretto per il teatro-cabaret:

Ipotesi di Reato,

Mission Impossible,

Il Palazzone ...storie di cuori e di cemento

Creazione de **La Fustigazione di Pulcinella** laboratorio-spettacolo sulla messa in scena di un canovaccio di Commedia dell'Arte in scena al Festival Internazionale delle Arti Teatrali "Theatrololis 2001"

[Rassegna Stampa](#)

Dal 2003 è' responsabile artistico del **Laboratorio Permanente sulla Commedia dell'Arte** formazione, ricerca, produzione in collaborazione con Santibriganti Teatro per il quale dirige:

La Commedia della Pazzia - Spettacolo di Commedia dell'Arte

Come è Lento uno Sciocco a Morire (primo studio)

Maskerada (performance per DAMS Università di Torino)

Danza Perpetua fabula comica in dieci immagini

Collaborazione artistica a **Valentina - Molto più in alto delle nuvole**

La Sposa francese- Spettacolo di Commedia dell'Arte

Terra Piena regia in collaborazione con Maurizio Babuin - Drammaturgia Orlando Manfredi. Santibriganti Teatro - Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana.

Fortuna una veglia per la Terra regia in collaborazione con Maurizio

Bàbuin produzione Santibriganti Teatro – Sistema Teatro Torino

Roumiage una danza per le donne creazione e messa in scena nell'ambito di "Tutti Giù per Terra" creazione M. Bàbuin – Allestimento Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana

Attività didattica

Assistente alla Scuola Internazionale dell'Attore Comico e allo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte per la parte acrobatica, tecnica gestuale e tecnica di maschera presso il Teatro del Vicolo (Reggio Emilia)

Conduce seminari e conferenze spettacolo sulla Commedia dell'Arte in Italia, Spagna, Germania e Francia e stage monografici sulla maschera e sul teatro comico.

Ha insegnato e collaborato con: Escuela de Arte Drammatico de Valladolid e Università e Comune Città di Salamanca (Sp), Teatro Diagonal e Consolato Italiano (Lille - Francia) , Centre Dramatique National-Theatre Nouvelle Génération (Lyon) in Francia, London Metropolitan University (Gran Bretagna), Volkshochschule im Kasin (Heilbron - Germania), Conservatorio di Alta Formazione Musicale Guido Cantelli (Novara),

CRUT-DAMS Università di Torino, Laboratorio Comico (Bo),

Viantisti Teatro - Teatro Perempruner (To), Atelier Teatro Fisico (To), Trento Spettacoli (Trento).

E' insegnante di Commedia dell'Arte per la **SAT** Scuola Professionale delle Arti Teatrali presso Teatranzartedrama (To),

Dirige i laboratori teatrali per le scuole medie superiori: La Maschera: il corpo, il volto, l'anima e La Narrazione: scrittura e interpretazione.

E' consulente e docente per l'animazione teatrale.

1997-2000 Direttore artistico e didattico del Teatro Laboratorio Casseta Popular - Centro di Produzione e Didattica Teatrale (Grugliasco-To).

Dirige il laboratorio "Dalla Maschera Zannasca alle Maschere Metropolitane" DAMS Università di Torino – Centro Regionale Universitario Teatrale (nov 2003 – aprile 2004) con la consulenza scientifica del prof. Ambrogio Artoni.

Direzione didattica e insegnante nello stage Professionale sulla Commedia dell'Arte.

