

## **Mauro Piombo**

nato a Torino, il 22.06.58

### **Formazione teatrale**

Metodo Lecoq presso "PuntoFisso" e con Dizziacs Theater Company.

Studia voce e interpretazione con Z. Molik e L. Flaszen attori e pedagoghi del Teatro Laboratorium di J. Grotowski.

Frequenta corsi con Y. Lebreton (mimo corporeo) e con B. Myers (attore con Peter Brook).

Partecipa al laboratorio di ricerca "Body Voices and Space" - Stoccarda Germania e al laboratorio-spettacolo "La Maschera mostruosa del Dottor Tarantola" diretto dalla Dizziacs Company.

Acrobatica e acrobazia drammatica con Valter Gaveglione e Mirco Ferri.

Clown teatrale con Philip Radice.

Frequenta lo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte e si specializza alla Scuola Internazionale dell'Attore Comico presso il Teatro del Vicolo (R.E.) diretto da Antonio Fava.

Seminario di approfondimento "La Tragedia dell'Arte" con Antonio Fava



### [Rassegna Stampa](#)

### **Attività professionale**

Autore, interprete e regista con la compagnia **EnnEnNE** allestendo: **Cercando cerchi** (clown di teatro)

**Ma va al diavolo** (maschere moderne)

Vince, in coppia con Sandra Cavallini, il premio speciale della giuria nella 7a edizione del Buttafuori (Teatro dell'Angolo e Hiroshima Mon Amour -Torino) ".. per l'originalità e la qualità interpretativa".

Cofondatore del **Teatro del Frizzo** col quale lavora come attore, coautore e regista

Partecipa ai seguenti spettacoli:

**Le TENTAZIONI** con prologo prodigioso senza senso

**Caffè?** (esercizio di stile sul Black Humor)

**Normandie Ricorda**, performance dedicata al 50° anniversario del "D.Day"

**L'Amphiparnaso, versione integrale** con il coro madrigalistico Alia Musica - Bologna

**L'amphiparnaso Tirate Bravure Frizzi Lazzi e Strazi** (elaborazione puramente teatrale) nei ruoli di Zan Ganassa, Pantalone e Capitan Cardone

**Sberleffo Osceno e Ridicoloso** - frattaglie di Commedia dell'Arte, ciarlatanata per attor solo – conferenza spettacolo.

**Braccio n°6** da A. Cechov regia di Petru Vutcarau.

E' attore e co-regista de **El Mollazo de la Zuana con el Zani**, su canovaccio di A. Fava, nei ruoli di Zanni e Flaminio con Bululu Teatro – Salamanca (Spagna)

Autore e attore nella pièce **Esta noche Vittorio Gassman con Fernando Cajo** - Valladolid (Spagna.)

Attore nei ruoli di Arlecchino e Brighella nel **Bugiardo** di Goldoni produzione Coordinamento Moncalieri Teatro (To) Festival internazionale Bienala Teatrului Eugene Ionesco 1997 in Chisinau (Rep. Moldova).

Interprete di pièce di Teatro in Salotto da S. Benni e G. Gaber, e

de **Lo Sfrattato** da "Storie per nulla" di S. Beckett.

Direzione artistica e didattica del **Teatro Laboratorio Casseta Popular** (1997-2000)

col quale allestisce come regia:

**Pantalone Focoso Campanaro** (atto unico di commedia dell'arte),

**Blue Night** (varietà comico),

**Le Baccanti** da Euripide in collaborazione con l'etnomusicologo Stefano Zuffi

Ha diretto per il teatro-cabaret:

**Ipotesi di Reato**,

**Mission Impossible**,

**Il Palazzone ...storie di cuori e di cemento**

Creazione de **La Fustigazione di Pulcinella** laboratorio-spettacolo sulla messa in scena di un canovaccio di Commedia dell'Arte in scena al Festival Internazionale delle Arti Teatrali "Theatrololis 2001"

Dal 2003 è' responsabile artistico del **Laboratorio Permanente sulla Commedia dell'Arte** formazione, ricerca, produzione in collaborazione con Santibriganti Teatro per il quale dirige:

**La Commedia della Pazzia** - Spettacolo di Commedia dell'Arte

**Come è Lento uno Sciocco a Morire** (primo studio)

**Maskerada** (performance per DAMS Università di Torino)

**Danza Perpetua** fabula comica in dieci immagini

Collaborazione artistica a **Valentina - Molto più in alto delle nuvole**

**La Sposa francese**- Spettacolo di Commedia dell'Arte

**Terra Piena** regia in collaborazione con Maurizio Babuin - Drammaturgia Orlando Manfredi. Santibriganti Teatro - Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana.

**Fortuna una veglia per la Terra** regia in collaborazione con Maurizio

Bàbuin produzione Santibriganti Teatro – Sistema Teatro Torino

**Roumiage una danza per le donne** creazione e messa in scena nell'ambito di "Tutti Giù per Terra" creazione M. Bàbuin – Allestimento Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana

### **Attività didattica**

Assistente alla Scuola Internazionale dell'Attore Comico e allo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte per la parte acrobatica, tecnica gestuale e tecnica di maschera presso il Teatro del Vicolo (Reggio Emilia)

Conduce seminari e conferenze spettacolo sulla Commedia dell'Arte in Italia, Spagna, Germania e Francia e stage monografici sulla maschera e sul teatro comico.

Ha insegnato e collaborato con: Escuela de Arte Drammatico de Valladolid e Università e Comune Città di Salamanca (Sp), Teatro Diagonal e Consolato Italiano (Lille - Francia) , Centre Dramatique National-Theatre Nouvelle Génération (Lyon) in Francia, London Metropolitan University (Gran Bretagna), Volkshochschule im Kasin (Heilbron - Germania), Conservatorio di Alta Formazione Musicale Guido Cantelli (Novara),

CRUT-DAMS Università di Torino, Laboratorio Comico (Bo),

Viantisti Teatro - Teatro Perempruner (To), Atelier Teatro Fisico (To), Trento Spettacoli (Trento).

E' insegnante di Commedia dell'Arte per la **SAT** Scuola Professionale delle Arti Teatrali presso Teatranzartedrama (To),

Dirige i laboratori teatrali per le scuole medie superiori: La Maschera: il corpo, il volto, l'anima e La Narrazione: scrittura e interpretazione.

E' consulente e docente per l'animazione teatrale.

1997-2000 Direttore artistico e didattico del Teatro Laboratorio Casseta Popular - Centro di Produzione e Didattica Teatrale (Grugliasco-To).

Dirige il laboratorio "Dalla Maschera Zannasca alle Maschere Metropolitane" DAMS Università di Torino – Centro Regionale Universitario Teatrale (nov 2003 – aprile 2004) con la consulenza scientifica del prof. Ambrogio Artoni.

Direzione didattica e insegnante nello stage Professionale sulla Commedia dell'Arte.

