

## Curriculum di Enrico FASELLA

Attore, regista, formatosi alla scuola del T.S.T. con Franco Passatore, Laura Adani, Mario Missiroli e Ugo Gregoretti. Debutta nel “Settore giovani” nella “Calandria del Bibiena” e in “Donna Rosita nubile” di Garcia Lorca, entrambe con la regia di F.Passatore. E’ nel ruolo di Astrov nella ripresa di “Zio Vanja” di Cechov con la regia di M.Missiroli. Successivamente nella “Compagnia dei giovani” del T.S.T. partecipa agli allestimenti di. “Nietzchke Kabaret” della “Quadrilogia D’Annunziana” e con Giuseppe Pambieri in “Mardi 14 rien”. Sempre al Teatro Stabile con la regia di Ugo Gregoretti e accanto a Walter Chiari in “Ubu re” di Jarry e “Il critico” di Sheridan successivamente con Paolo Bonacelli e Micaela Esdra in “Le miserie d’Monsù Travet” di Bersezio. Con Alessandro Haber e Lea Padovani in “Tragedia popolare” regia di Mario Missiroli, con Corrado Pani e Nestor Garay ne “Il Vittoriale degli italiani” sempre con la regia di Missiroli. A Roma entra a far parte della compagnia stabile del Teatro Eliseo con M.Giordana, Pina Cei ed Emilio Bonucci e la direzione artistica di Marco Parodi. Ritorna al Teatro Stabile di Torino dove con attività collaterali di didattica e presso la RAI (drammi radiofonici con Beppe Navello) partecipa sempre in qualità di attore all’allestimento di “Ciascuno a suo modo” di Luigi Pirandello e la regia di O.Rosati. Al Teatro Stabile dell’Aquila Teatro ore 12. Come regista, fra gli altri, allestisce per la compagnia *Anna Cuculo group* “Le serve” di J.Genet, “Il pellicano” di A.Strindberg, “Il gabbiano” di A.Cechov. Per la Adelson e Valdelice: “Signorina Giulia” di A.Strindberg, “L’orso” e “Domanda di matrimonio” di A.Cechov. Con Teatranza Artedrama-Santibriganti: “Tre sorelle” di A.Cechov, “Sogno di una notte di mezza estate” di W.Shakespeare, “Blumen” di A.Schnitzler, “Medea” di Euripide, “Casina” di Plauto, “Ritorni” da Luigi Pirandello, “Risveglio di primavera” di F. Wedekind, “La bisbetica domata” di W. Shakespeare, “Sulle spine” di D. Falleri, “The boys in the band” di M. Crowley, “Leonce e Lena” di Buchner, “Ma mère m’a dit” da Memorie di un Pazzo di G. Flaubert, “Dom Juan” di Molière.