

LUCA CAMPANELLA CURRICULUM VITAE

Si occupa di teatro e di danza, che accompagna ad una ricerca sulle discipline somatiche.
E' insegnante in formazione del METODO FELDENKRAIS (A.I.I.M.F.; Euro-TAB.)

Ha lavorato come educatore in vari ambiti presso i CEMEA DEL PIEMONTE
Ha insegnato ricerca sul movimento presso TEATRANZA ARTEDRAMA di Moncalieri e CRUT di Torino.
Ha curato il training fisico per gli attori dello spettacolo " LA COMMEDIA DELLA PAZZIA" regia di *Mauro Piombo* (spettacolo invitato al Festival di Avignone- Francia).
Ha insegnato tecnica gestuale presso il LABORATORIO PERMANENTE SULLA COMMEDIA DELL'ARTE " di TEATRO DEL FRIZZO e SANTIBRIGANTI TEATRO.

FORMAZIONE

Inizia la sua formazione a Torino presso il teatro laboratorio diretto da *Mauro Piombo*, dove studia teatro fisico e popolare secondo una pedagogia della maschera di matrice lecoqiana, con attenzione particolare alla Commedia dell'Arte (che in seguito approfondisce con *Claudia Contin* e *Ferruccio Merisi*).

Studia teatro di prosa presso il TANGRAM TEATRO (*Ivana Ferri, Bruno Maria Ferraro*) e Danza Graham con *Irene Klingler*.

Prosegue la sua preparazione teatrale con grandi maestri quali *Zygmunt Molik, Alain Maratrat Mamadou Dioume, Petru Vutcareu, Judith Malina*.

Viene selezionato a Venezia per l'ACADEMY ISOLA DANZA diretta da *Carolyn Carlson* dove nell'arco di due anni studia danza contemporanea, improvvisazione e coreografia con: *Carolyn Carlson, Simona Bucci, Jean Cebron, Joan Woodbury, Frey Faust, Bill T. Jones Franco Mescola (Tai chi), Larrio Ekson, Will Swanson, Malou Airaudo, Caroline Marcade' Jennifer Muller, Antonio Carallo, Susan Sentler, Janet Panetta, Nigel Charnock, Ivan Wolfe John Boswell, Patrick King, Pedro Pauwells, Caterina Sagna, Henry Smith, John Davis Agnes Dravet, Caroline Marcadé, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Ivan Wolfe Betty Jones, Fritz Ludin, Silvia Traversi*.

Viene selezionato per il LABAN CENTRE OF LONDON dove pratica: danza classica, danza contemporanea (Release, Graham, Cunningham, Limon), improvvisazione coreografia, Pilates, anatomia esperienziale, notazione e analisi di Laban, storia della danza.
Insegnanti: *Kirsty Alexander, Colin Bourne, Gill Clarke, Melanie Clarke, Marina Collard Peter Curtis, Amanda Gough, Martin Gurnett, Janet Kaylo, Val Rimmer, Susan Sentler*.

Studia diverse metodologie somatiche di lavoro sul movimento: LABAN/BARTENIEFF con *Janet Kaylo* (L.I.M.S.) (Londra), PILATES con *Peter Curtis* (Londra) e con *Nora Pernjves* (Firenze), ALEXANDER con *Robert Bozarth* (S.T.A.T.) (Firenze), CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DEL METODO FELDENKRAIS (A.I.I.M.F.; Euro-TAB.)

Direttore Educativo: *Dr. Frank Wildman*

Insegnanti: *F. Wildman, B. Glazer, M. Spire, S. Rosenholtz, B. Walterspiel, R. Alon, L. Goldfarb Mara Fusero*

Ha studiato inoltre con: *Eilat Almagor, Anat Krivine, Anna Maria Caponecchi, Francesco Ambrosio*.